

ART92 2018. 01. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2018. 01. 02. kedd Belvárosi Színház

Stanislav Fuks: A hullaégető



BELVÁROSI SZÍNHÁZ (VII. KER. KÁROLY KRT. 3/A)

FOLYAMATOSAN A BELVÁROSI SZÍNHÁZ MŰSORÁN

Jegyek váltásuk a belvárosi színház szervezésében: 11033 Bp., Donkány u. 1/a. Tel: 266-1130, nyitva: H-P 10-18 óráig), valamint az internet jogszolgáltatásán és jegyterjesztőinél.

Borítéknyitás váltásuk a www.jegy.hu és a www.onalprodukcio.hu oldalon lehetőségek.



Nem jó új évet kezdeni egy ilyen darabbal, elborzad az ember! Kezdem megérteni azokat, akik csak a vidám darabokat szeretik! Amúgy is van az életben elég baj, miért tetézzem azzal, hogy még a színházban is elrémítenek!

Az első gondolatom az volt, hogy: Rettenet! Miért kell ilyen darabot bemutatni? Pedig, sajnos, be kell!

Arról van szó ugyanis (eszmei mondanivaló), hogy egy hatalom, hogyan „szelídít” magához egy állampolgárt, aki amúgy rendes, szorgálatkész, szorgalmas, család szerető, tisztességes ember! Csak hát ott van a: Megfelelni kényszerülés ténye! És mivé változik a fent említett polgár, egy valóságos szörnyeteggé! A legszörnyűbb gondolata az egész darabnak, hogy a „megszelídített állampolgár” valóban el is hiszi, hogy neki így kell cselekednie, mert ez a helyes.

Előző havi levelemből áttettem ide egy részt, mert most is ugyanerről a témáról esett szó: *„Igen értem, az emberek kiszolgáltatott helyzetben élnek, mindenki! Főnök és beosztott, férj és feleség, rendőr és közember, állam és állampolgár! Ebben a darabban mindezeket a példákat felsorolva, szépen eljátszva, láthatjuk! Igen, de minnek, ha nem változik semmi! Semmi, semmi, semmi! A helyzet állandó! Ráadásul az állampolgár kiszolgáltatott helyzete társadalmi berendezkedéstől független!”* Ehhez csak annyit tehetek még hozzá, hogy a legszörnyűbb az egészben az, hogy éppen az érintett nem veszi észre, hogy mit tesz, annyira aláveti magát a hatalom igényének! Tehát, akinek szólna az eszmei mondanivaló, még ha nézi is a darabot, nem ismer magára!

A színmű egyébként egy monológ, Gálvölgyi János hihetetlen produkciója, a Vaskakas Bábszínház színészeinek közreműködésével. Nem tudom, hogy ki találta ki ezt az adaptációt, hogy a főhős családtagjai báb-fejet viseljenek, ugyanis a feltett kérdésekre nincs válasz, nincs mimika, nincs grimasz vagy egyetértés, vagy egyetnemértés, nincs visszhang, szabad az út a Főhős előtt! Szenzációs ötlet!

Az Uram elmondása szerint a Ladislav Fuks azonos című regényét kb. 14 éves korában adta a Szántó Tibor (Kossuth-díjas tipográfus, könyvtervező) a fia kezébe, így olvasták el a Tibi barátai is. Imre szerint a könyv sokkal megrázóbb, mint amilyenre a darab sikerült.



2018. 01. 06. szombat Belvárosi Színház

Dés Mihály: Pesti barokk

PESTI BAROKK
DÉS MIHÁLY: vigjáték
Színpadra alkalmazta: Kern András

Szereplők:
KERN ANDRÁS
SZABÓ KIMMEL TAMÁS
BÁNFALVI ESZTER/
GRISNIK PETRA
LÁSZLÓ LILI
SCHRUFF MILÁN
MÉSZÁROS MÁTÉ

Dramaturg: Upor László
Jelmez: Cséleányi Nóra
Díszlet: Ondraschek Péter
Rendező munkatársa: Jánoska Zsuzsa
Grafika: Cséferdi László
Világítási terv: Szondi György
Rendező: GÖTTINGER PÁL
Prodúcser: Orlai Tibor

Budapesti bulik a nyolcvanas évek derekán. Szerelmi bonyodalmak, hűdelések, megcsalások, barátságmiótások, becsúgók. A harmincegyéves Kovács János ottosancaz mogy ebben a világban, mégsem találja a helyét. A felgigázó káosz-korszakban kell léteznie – szerelmi elengednie, zavaros nőügyeit tisztáznia, kezdődő féltékenységét kitálatnia. Mennse vagy maradnia – kiben pedig élnie. Honnan is kezdje? És hová juthat el? Mire megy azzal, hogy okosan látja eleve helyeséget? Szerethető, szánalmasa méltó, spengye és erős felváltva. Egyetlen stabil pont van az életében: a nagyjánya...
Es kőben: pesti. Rendíthetetlenül pesti.

Dési Mihály regényéből
Kern András készített
színpadi változatot.

www.orlaiprodukcio.hu

PESTI BAROKK
DÉS MIHÁLY: vigjáték
Rendező: GÖTTINGER PÁL

BELVÁROSI SZÍNHÁZ [VII. KER. KÁROLY KRT. 3/A]
FOLYAMATOSAN A BELVÁROSI SZÍNHÁZ MŰSORÁN

Jegyek váltóhatók a Belvárosi Színház színpadán (1075 Bp., Dobóhy u. 1/a). Tel.: 264-7130, nyitvat: H-P 10-18 óráig, valamint az interneti jegyboltokban és jegytervezőnkönél.
Borítókép: vásárlás a www.jegy.hu és a www.orlaiprodukcio.hu oldalon lehetséges.

Szóval a Kern András nagyon jó színész, jó író is tud lenni, és jó rendező is, ha éppen olyanja van! Amint megtudtam 600 oldalnyi anyagból kellett kiemelni azt a 2x1 órányi anyagot, ami egy színdarabhoz szükséges. Szerintem Kern a „nagymama részt”, a dramaturg, Upor László, pedig az unoka, Koszta Jánosra vonatkozó és a járulékos cselekményt emelte át a könyvből. (Természetesen ez csak feltételezés.) Azt hiszem, hogy nem kellene nekem ezzel foglalkoznom, pláne, hogy nem olvastam a könyvet! Itt a „késztermék” a színmű, ezt láttam, ebből kell kiindulni. Igen, de van egy kis hiányérzetem, és nem a befejezés miatt, hiszen azt értem. Hiányzik a cselekmény íve, egymás mellé vannak téve az események, csak szépen történnek a dolgok és egyszer csak vége!

A Kern Andris egy 93 éves nagymama, (nem írom, hogy játszik, mert nem tesz úgy, mintha egy nagymama lenne, hanem az is, a saját hajával együtt!) tündéri, aranyos, idegesítő, sok-sok türelmet igénylő, valóságos. Mi nézők elnézően, de harsányan nevetünk és el tudjuk képzelni, hogy az életben milyen nehéz lehet együtt élni egy ilyen idős hölgygel, aki a nagymamánk és imadjuk, de megőrülünk Tőle. Kern lubickol ebben a szerepben és egyáltalán nem viszi túlzásba, igen Ő egy szerethető nagymama. Amikor meghal, kiürül a darab! Ez egyébként ügyes dramaturgiai fogás, így ürül ki a lakás, és az unoka, Koszta János élete is!

Aki fel tudja nagyítani, olvassa el a színlapon írtakat, mert tömören ott van megfogalmazva, hogy miről szól a darab. Az utolsó mondat: „Egyetlen stabil pont van az életében: a nagyanyja...” Igen, de ez a „stabil pont” meghal és a Koszta János egyedül marad a világegyetemben...és itt a vége a darabnak!

Nincs se pozitív, se negatív kicsengés, vége! Kezdhetsz a srác minden a nulláról, most már teljesen egyedül, támasz, háttér, rokonok, szerelem nélkül, és ez így nagyon nehéz lesz! Persze az is lehet, hogy ez a fiú, így lett (lesz) felnőtt és meg kell állnia a saját lábán. Remélhetőleg nevelt rajta annyit a nagyanyja, hogy ez majd sikerülni is fog neki!

Szabó Kimmel Tamást, sok darabban láttuk már, bizonyítottan tehetséges. Ebben a darabban megpróbál egyenes jellem maradni, szereti a nagyanyját, „szívem” így szólítja, együtt él vele, türelmesen elcipeli mindenhova, még kozmetikushoz is, jó viszonyban vannak. Szabó Kimmel Tamás egyszerű eszközökkel, szelíden/szolidan

oldja meg ezt a szerepet. Lehet, hogy egy kicsit sematikus, de akkor ez a rendező felfogása, nem a színészé!

Itt nekem együtt van problémám a szöveggel és/vagy a rendezéssel! De lehet, hogy éppen így kell alakulnia a történetnek, hogy a legmélyebb pontról kelljen majd felküzdenie magát ennek a fiatalembernek, aki tulajdonképpen eddigi élete során „csak” jó volt. Nem feltételez senkiről, semmi rosszat, talán emiatt bukik bele a történetekbe. Csalódik a barátjában, régi barátnőjét Ő hagyja el egy csodaszép másikerért, aki viszont megcsalja. A nagybátyja kiteszi a lakásból, ezek az események, és a nagymama halála által keltett hullámok, csapnak át a feje felett, vége!

Még a díszletről: Ugyebár ez a színház valamikor mozi volt. Nem nagy a színpad és nincs mód nagy díszletezésre. Erre a színpadi helyszínrre kell kitalálni a megoldást, mégpedig úgy, hogy illeszkedjen a darab eszmei mondanivalójához. Legyen lehetőség lakás, iroda, utca, presszó, kórház, temető, stb. helyszínek megjelenítésére. A díszlet, Ondraschek Péter bravúros munkája, fehér és kicsi, avagy alacsony, meghajolva kell az ajtókon közlekedni. Az Uram mondta ki: Ilyen, szűk és korlátozott volt a tér (Magyarország), akkoriban a szereplők (a magyarok) számára. A darab 1984-ben játszódik.

Hogy mitől volt „barokk” a darab az számomra nem derült ki! Hacsak nem művészettörténeti szempontból szemléljük a történelmi helyzetet, hiszen a barok és az azt követő rokokó volt az a stílus, amit már nem lehetett tovább fokozni, muszáj volt visszafordulni, és jöhetett a klasszicizmus.



2018. 01. 11. csütörtök Cinema City Westend

Sajtó tájékoztató

A világ mintegy 30 országából 50 fesztiváldíjas, emberi sorsokat, problémákat és a társadalmi kérdéseket feszegető filmet mutat be a közönségnek a Budapesti Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál (BIDF) január 23. és 28. között a Cinema City Arénában.

Az idei programban többek között látható lesz az Európai Filmdíjat nyert Anna Zamecka *Az én vérem*(Communion) című lengyel dokumentumfilmje, két Oscar-jelölt dokumentumfilm, a *Nem vagyok a rabszolgád*(I am not your negro) és a *Hazám, Watani* (Watani, my Homeland), valamint hét Európai Filmdíjra jelölt film is. A seregszemle életműdíját ebben az évben Gazdag Gyula filmrendező kapja. A fesztivált január 23-án Zurbó Dorottya és Arun Bhattarai *A monostor gyermekei* című magyar-butháni-holland koprodukcióban készült filmje nyitja.

Ennyi volt a Sajtó tájékoztató lényege, majd levetítették **Az én vérem** című lengyel dokumentumfilmet.



Ennek a filmnek nincsen se eleje, se vége. Egy család, illetőleg egy volt család életébe nyerünk bepillantást. Az anya elhagyja, a legkisebbik csecsemő gyerekével együtt a férjét és a két nagyobb gyereket, mert, mint ahogyan az később kiderül (legalábbis én így értelmeztem), nem bírja elviselni, sem ellátni a családot. Nem elhagyja, hanem elmenekül a problémák elől. A férj, az apa dolgozik és iszik, a fiú gyerek pedig idegbeteg, rángásos mozgás zavarai vannak. Nem tud koncentrálni, teljesen öntörvényű stb. Egy teljes főfoglalkozású embert igényelne a vele való foglalkozás, amire sem az apa, sem az anya nem alkalmas.

De van egy nővére, akire minden feladat hárul, amire a szülők nem képesek! Most, főz, takarít, ellátja az öccsét, tanítja, fürdeti, öltözteti és melleleg tanul! Ennek a két gyereknek a keserves életét mutatja meg a film. A kislány hősiesen ellát minden munkát, néha kiborul, hívja az anyját, ráparancsol az apjára, mindet elvégez, ami nem gyereknek való feladat, két felnőtt helyett is helyt áll. Szívszorongató mindezt végignézni!

Eltelt egy kis idő, amire rájöttem, hogy miről van szó, vártam, vártam, hogy majd kialakul. A helyzet azonban nem változott. Unalmasnak és vontatottnak könyveltem el a filmet. Azután rájöttem, hogy éppen erről a végeláthatatlan folyamatról van szó. A kezdetébe belecsöppen az ember, a vége pedig láthatatlan. Ez a kilátástalan, folyamatosan, mindig ugyanaz a sziszifuszi munka, se vége, se hossza, kibírhatatlan. A film ebből a folyamatból mutat be egy szakaszt, a megoldás leghalványabb reménye nélkül.

Remélhetőleg azok a gimnazisták, akiket a rendezők meghívnak majd a filmek vetítésére, méltó helyén fogják értékelni ezt a filmet. Tanulságos lehet a számukra, ha másképpen nem, akkor legalább annyiban, hogy nekik ilyen feladatuk nincsen. (Természetesen, ha nem érintettek ilyen, vagy hasonló sorsban.)



A film két főszereplője

2018. 01. 12. péntek Erkel Színház

Heinrich Marschner: A vámpír

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. január 12. 19:00 – 21:30
PUCK BÉRLET

Heinrich Marschner:
A VÁMPÍR

Koncertszerű előadás két felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

.....
Szövegíró: WILHELM AUGUST WOHLBRÜCK

Karmester: CSER ÁDÁM
Megbizott karigazgató: CSIKI GÁBOR

Ruthven: BRUNO TADDIA
Janthe: KESZEI BÓRI
Malwina: KOLONITS KLÁRA
Berkeley: BUSA TAMÁS
Aubry: BALCZÓ PÉTER
Davenaut: RÁCZ ISTVÁN
Georg: SZEREKOVÁN JÁNOS
Emmy: BALGA GABRIELLA
Vámpírmester: ACZÉL ANDRÁS

Köcsmajelenet kvintett: KISS TIVADAR / UJVÁRI
GERGELY / REZSNYÁK RÓBERT / MOLNÁR ZSOLT
/ KÁLNAY ZSÓFIA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Első üzenetem a Szabadosnak szól:

<https://www.youtube.com/watch?v=XPD-3zHLHzk&t=7069s>

Ezen a linken található a komplett opera és ebben az 1:55:16 -nál található a köcsmajelenet, kvintett.

Ezt a zeneszerzőt még soha nem hallottam. Az Ókovács, azonban igen, műsorra tűzte, és koncertszerűen egyetlen egy alkalommal eljátszották, az Erkel Színházban. Voltak kétségeim, hogy a Hullaégető után most egy vámpírt kell nézmem, és így kezdeni egy évet, nem szerencsés dolog.

Tény azonban, hogy hatalmas zenei élményben volt részünk, annyira jól sikerült előadást láttunk, hogy azt mondtam, nem is kell nekünk díszlet, jelmez és egyéb kellék, ez így tökéletes ahogy van!

Igen ám, de volt egy főszereplő Bruno Taddia, aki maga volt a „vámpír”. Frakkban játszott, de ahhoz, hogy megjelenítse a Vámpírt elég volt neki egy póz! Félelmetes volt! Szakértők szerint inkább a hangnak kell megfelelni egy operában, nem a játéknak, de nekem tetszett a Pasi.

Természetesen voltak segítői Keszei Bori, Kolonits Klári Busa Tamás, és a többiek. Mindig így van persze, ha akad egy ember, aki aznap este tökéletes, magával rántja a társulatot. Ezt a közönség azonnal észleli és innentől kezdve együtt adják elő a darabot. Szerintem a közönség hozzáállása is kell egy jó előadáshoz. Hát egy ilyen estében volt részünk! (Pedig nehéz napom volt aznap!)

A dalmúnek van egy, akkor legalábbis úgy éreztem, kiemelkedően vidám része, a kocsmajelenet. Kvintett azaz öten éneklük, négy erősen spicces férfi és az egyikőjük felesége, aki a férje után megy a kocsmába, hogy hazaterelje. Mondanom sem kell, hogy dőltünk a röhögéstől. Az asszony energikusan támadta a három férfit, hogy ők csábítják rosszra a férjét és mindegyiknek külön-külön jól beolvasott.

Mind a ketten azonnal a Szabadosra gondoltunk, hogy ezt a Gyurinak hallania kell. Kerestem itthon felvételeket, de csak nagyon gyenge dolgokat találtam. Meghallgattam, itthon már nem tűnt olyan kihagyhatatlannak, lassú és bárgyú a részlet, abban az előadásban, amit találtam. Mindazonáltal az opera nagyon jó a zene és a nyitány külön is élvezhető.

A zeneszerző: **Heinrich Marschner** (Zittau, 1795. augusztus 16. – Hannover, 1861. december 14.) XIX. századi német zeneszerző, a német **romantika** meghatározó mestere. Elsősorban mint operaszerző vált ismertté, munkássága összekötőkapocs **Carl Maria von Weber** és **Richard Wagner** művészetete között.



2018. 01. 14. vasárnap Erkel Színház

Carl Maria von Weber: Oberon

Az előadás a Kolozsvári Magyar Színház vendégjátéka volt.

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. január 14. 19:00 – 22:00
MARIETTA BÉRLET

Carl Maria von Weber:
OBERON
Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szövegkönyvét Christoph Martin Wieland Oberon című verses drámája, valamint Abel Seyler Hüon und Amade című librettója alapján írta: **JAMES ROBINSON PLANCHÉ**
Magyar nyelvű dalszövegek: **CSÁKOVICS LAJOS**
Magyar nyelvű próza: **DEMÉNY PÉTER**
Rendező: **SELMECZI GYÖRGY**
Koreográfus: **JAKAB MELINDA**
Diszlettervező: **LŐRINCZ GYULA**
Jelmestervező: **LEDENJÁK ANDREA**
Hangversenymester: **BARABÁS SÁNDOR, FERENCZI ENDRE**
Korrepitőr: **NAGY GERGŐ, HORVÁTH ZOLTÁN**
Sógó: **KOSTYÁK SZ. JÚLIA**
Videó: **SCHNEIDER TIBOR**
Ügyelő: **VENCZEL PÉTER**
A jelmestervező munkatársa: **TANKÓ BERNADETT**
A rendező munkatársa: **SZABÓ JENŐ**

Karmester: **JANKÓ ZSOLT**

OPERA
HUNGARIAN STATE OPERA
ROMANIAN STATE OPERA

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Oberon, a tündérr király: **TONY BARDON**
Titánia: **BOGOI VIORICA**
Puck: **VERESS ORSOLYA**
Huon de Bordeaux: **PATAKI ADORJÁN**
Scherasmin, a szolgája: **BALLA SÁNDOR**
Harun al Rasid, bagdadi kalifa: **RAREȘ ARCADIE CÎMPEAN**
Reizsa, a lánya: **COVACINSCHI YOLANDA**
Fatime: **MOLNÁR MÁRIA**
Babekán, perzsa herceg: **MOLDOVAN VLAD**
Almanzor, tuniszi emír: **RAREȘ ARCADIE CÎMPEAN**
Nagy Károly: **RAREȘ ARCADIE CÎMPEAN**
Sella: **FÜLÖP TÍMEA**
valamint **TÓTSZEGI ZSUZSA** és **JAKAB TAMÁS**

Közreműködik a Kolozsvári Magyar Opera Társulata.

OPERA
HUNGARIAN STATE OPERA
ROMANIAN STATE OPERA

Weber 1824-ben felkérést kapott a Covent Gardenből egy új opera megkomponálására, és bár orvosa figyelmeztette a zeneszerzőt az utazással járó kockázatra, Weber fontosabbnak tartotta családjának anyagi szempontjait, és elfogadta a meghívást. A londoni intendáns két témát kínált neki: Faust és Oberon története közül Weber ez utóbbit választotta. A bemutató sikere elsőprő volt, ám az erőltetett próbafolyamat során Weber egészsége még jobban megrendült, és már nem tudott visszatérni Németországba. Hiába a nehéz körülmények és a sürgető idő, mégis úgy tartják, hogy legszebb dallamait ebben az operájában alkotta meg.

Az évad különlegességének ígérkezik a koprodukció: keretében a Kolozsvári Magyar Opera hosszú idő után újra bemutathatja Budapesten az *Oberont*, amely Selmeczi György rendezésében kerül színre.

Eloolvastam Weber életrajzát az Interneten, enyhén-szólva is kalandos volt, ide csak annyit vések, hogy 39 évesen már meg is halt. (Aki kíváncsi, járjon utána.) Sok zeneművet komponált és 3-4 operát írt, de csak két operája vonult be a zeneirodalomba A bűvös vadász és az Oberon.

Sajnos minden igyekezet ellenére a kolozsvári társulat nem volt igazán képes ennek az operának a minőségi előadására. Köztudott, hogy az Erkel Színház egy hatalmas épület, ennek megfelelően hatalmas a színpada és a nézőtere is. Ezt a „hodályt” betölteni zenével, hanggal egy kis színházi együttes képtelen.

Teljes előadást hoztak, azaz díszletet is, amelyet az Erkel Színház színpadának közepén helyeztek el, de azokat az énekeseket, akik nem hagyták el a kijelölt területet, nem lehetett hallani.

Az opera, természetesen egy mese, amelynek a végének jónak kell lenni, tehát nem halhat meg senki és a jóknak el kell nyerniük méltó jutalmukat és a szerelmeseknek egymásra kell találniuk. Hát kb. ilyen történet az Oberon.

Oberon, a tündérr király és felesége, Titania azon vitatkoznak, vajon melyik fél állhatatosabb a szerelemben, a férfi, vagy a nő. Mivel nem tudnak megegyezni, úgy határoznak, mindaddig ők sem közelednek egymáshoz, míg egyikük olyan szerelmespárra nem bukkan, amely veszélyekkel, akadályokkal dacolva is megtartja egymásnak tett hűségi fogadalmát.

Így azután lesz hős és hősnő, akik egymásra találhatnak, de, hogy az állhatosságuk bizonyítást nyerjen Oberon és Titania, egy nagy tengeri viharral szétválasztják őket. Különböző kalandokba keverednek, hogy azután sikeresen egymásra találjanak.... Oberon és Titania, kibékülhetnek!

Képek az előadásból:



2018. 01. 18. csütörtök ZeneEst 27.

Szabados: Hajrá magyarok

Magyar zeneszerzők bemutatása önkényes választás alapján:

Erkel Ferenc (Gyula 1810 – Budapest, 1893.)

Bemutatásra kerülő művei

1. Hunyadi László opera nyitánya (2016.08.10 Papp László Sportaréna Placidó Domingó fellépése alkalmából. Magyar Állami Operaház Zenekara. Vezényel: Eugene Kohn)
2. Bánk bán operából részlet Hazám, hazám ária előadja Simándy József.

Liszt Ferenc (Doborján 1811 -Bayreuth 1886.)

Bemutatásra kerülő művei:

1. Les Preludes West Eastern Diran Zenekar. Vezényel: Daniel Barenboin 2015. 05. 18. Google Classic
2. Magyar rapszódia Zongorán előadta: Valentina Lisitsa 2010. 02. 14 Google Classical Leiden (Holland)

Goldmark Károly (Keszthely, 1830 – Bécs, 1915.)

Bemutatásra kerülő műve:

Sába királynője operából, a Királynő bevonulása. A Magyar Állami Operaház zenekarát Fischer Iván vezényelte 2016. 02. 18.

Bartók Béla (Nagyszentmiklós, 1881. – New York 1945.)
Bemutatásra kerülő műve:

Concerto (Europakonzert 2003. From Lisbon, Jeronimos Monastery. Berlińi Szimfonikusok Zenekart Pierre Boulez vezényelte.)

Kodály Zoltán (Kecskemét, 1882. – Budapest, 1967.)
Bemutatásra kerülő műve:

Galántai táncok (Google közzététel 2013. 10. 30. Több adatot nem találtam)

Weiner Leó (Budapest, 1885. – Budapest, 1960.)
Bemutatásra kerülő műve:

Rókatánc (Győri Filharmonikusok Zenekar, Hegedül:
Illényi Katica)

Ligeti György (Dicsőszentmárton, 1923. – Bécs, 2006.)
Bemutatásra kerülő műve:

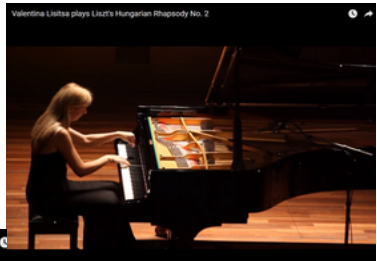
1. Három bagatell (Canion 2014. Nielsen's Quintett op. 43.)

2. Hungarian rock for cemballo (Elisabeth Chojnacka 1978.)

Eötvös Péter (Székelyudvarhely, 1944. –)
Bemutatásra kerülő műve:

Speaking drums (Sinfonieorchester Frankfurt Rádío Symphony. Vezényel: Martin Grubinger. Közreműködött: Vasily Petrenko)

Képek:



Einzugsmarsch der Königin von Saba



Einzugsmarsch der Königin von Saba

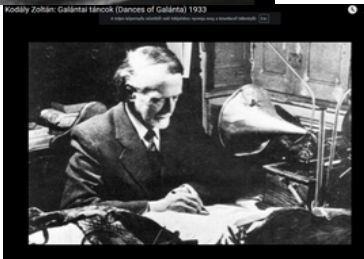

Iván Fischer
Hungarian State Opera Orchestra
Károly Goldmark

Famous Marches

Europa-Konzert from Lisbon

Bartók Concerto for Orchestra
Mozart Piano Concerto No. 20
Beethoven Le Nozze di Figaro

Berliner Philharmoniker
Pierre Boulez Maria João Pires



2018. 01. 22. hétfő Pesti Magyar Színház

Jon Fosse: Alvás

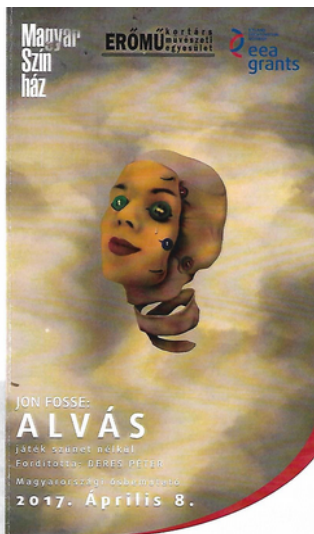
Előadásainkat köszönjük látássérült tagjai számára a Sennheiser Audio Partner Kft. segítségével audionarrációval tesszük akadálymentessé.
Bővebb információ: magyarszinhaz.hu
Regisztráció: akadalymentesites@mszinhaz.hu

Pesti Magyar Színház | 1077 Budapest,
Hevesi Sándor tér 4.
Telefon: +36 1 341 3849
E-mail: titkarsag@mszinhaz.hu

Jegypénztár | 1077 Budapest,
Hevesi Sándor tér 4.
Telefon: +36 1 322 0014
E-mail: jegypenztar@mszinhaz.hu

Szervezési Iroda | 1061 Budapest,
Dalszínház utca no. (Jegyiroda)
Telefon: +36 1 226 1609
E-mail: szervezes@mszinhaz.hu

A színház igazgatósága
a műsorváltoztatás jogát fenntartja!



www.eeagrants.org

SKANDINÁV
HÁZ

MI
MŪVÉSZETES

Theaterhaus Schöller
Kölni Színház

A projekt az EGT Alapokból részesül támogatásban.

Az előadás a színház, a Colosseum Kultúrterület és a
Creative Media Színházi Ügynökség EL támogatásával jött létre.

Nem a történet furcsa, hanem a történet előadás módja. Tulajdonképpen egy ház lakóinak történetét meséli el a darab, de az idősíkok egymásra vannak játszva. Ettől a darab elején, még nem lehet tudni, hogy tulajdonképpen mi is történik. Az idő múlását a szereplők lecserélése jelzi, a fiatal lány (Gáspár Kata), idős hölgyre változik (Hámori Ildikó), természetesen a többi szereplő is vált. Hogy miért „Alvás” a darab címe, arra nem tudtam rájönni.

Stúdió előadás, de a színpadon kialakított nézőtéren ültünk, nem a Sinkovits Imréről elnevezett Stúdióban. Hámori Ildikónak, jutalom játéka ez a darab. Szenzációsat alakít. Amikor már béna és néma és járni sem tud, a férje ápolja

gondos szeretettel, látogatóba érkezik a fia. Semmit nem képes mondani a gyerekének, csak nézi-nézi ez a parányi asszony a hatalmas fiát. Úgy nézi, hogy azt már tanítani lehetne az egyetemen, és némán sír. Könnyezik a szeme, de lehet tudni, hogy nem a bánattól, hanem attól, hogy eljött a fia, hogy láthatja és talán (biztosan) utoljára, és nem szemrehányóan, hanem örömmel, boldog a fia látásától! Nagyon szép jelenet volt!

Fiatal és idős változatban az egyik házaspár:



(Igen, van olyan, hogy valakinek idősekorára kinő a haja!)

2018. 01. 22. hétfő

A monostor gyermekei (The Next Guardian)
Magyar – Holland – Bhutáni film dokumentum film

Rendezők: Zurbó Dorottya és Arun Bhattari



Gyembo és húga, Tashi átlagos tinédzserek, Bhutánban. Szabadidejüket leginkább focizással töltik, vagy a Facebookon lógnak. Kis himalájai falujukban édesapjuk a felelős a helyi buddhista monostor őrzéséért. A tisztség apáról fiúra száll, így az apa reméli, hogy hamarosan ő is fiának adhatja tovább a szentes feladatot, szeretné, ha Gyembó mielőbb bevonulna a szerzetes iskolába. Eközben lánya, Tashi, profi focista karrierről álmodik, és egyre nyíltabban fejezi ki fiús identitását. Életében először elhagyja szülőfaluját, hogy megmértesse magát az első női nemzeti focicsapat válogatótáborában. Egy olyan bhutáni család élesen megrajzolt és érzékeny portréját láthatjuk a filmben, amelyben a generációk közötti szakadékhoz csak a családtagok egymás iránti szeretete mérhető. És bár a bruttó nemzeti boldogság-index magas Bhutánban, sajnos még itt sem lehet minden álomból valóság.

Nem hiszem, hogy hatalmas nézettséget fog elérni a film, bár nagyon érdekes, különleges. Angol felíráttal láttuk.

2018. 01. 24. szerda Puskin Mozi

A hentes, a kurva és a félszemű



Sejtettem, hogy rossz jel lesz, hogy a 2018-as év első darabja a Hullaégető volt. (Azután jött A vámpír című opera.) Most pedig itt van ez a film. Nem tudtam hallani, hogy szisszen fel a közönség az egyes jeleneteknél, mert a film sajtó bemutatóján voltunk, és nem volt tele a nézőtér! (Közel sem.) Nem tudom, hogy a jelenlévők, hogy bírták és a majdani közönség hogyan fog reagálni, a feldarabolt emberi testrészek látványára, én becsuktam a szemem. Ennek eredményeképpen lehet, hogy a leírásom, nem is

érvényes, mert olyanról írtam, amit nem is láttam. Igaz, a hentesboltban látható állatok feltrancsírozott részeit sem szeretem nézegetni. A Férjemtől tanultam ezt a mondatot: *Nem eszem olyan húst, ami emlékeztet az állat eredeti alakjára.* Így aztán nem léphet be a lakásunkba, hal, bármilyen állatnak a feje, lába, combja stb. Ő pedig a konyhába sem teszi be a lábát, amikor főzök, mert ha mégis becsempésztem egy darab lábát, akkor elkerülje a látványt!

Persze nem ez a film lényege, mint ahogyan a szexjelenetek sem a legfontosabbak, pedig olyan is akad szép számmal. Természetesen azt azért megtanulhatjuk, hogy egy örömlánynak sem tisztán öröm az élete, pláne, ha még a szorgosan megkeresett pénzt is elszedik tőle.

A film forgatókönyvét Szász János írta, a mindenki által jól ismert gyilkosságról, amely a maga idejében nagy felháborodást váltott ki, még sláger is született: *Lédererné mi van a kosárban?* Nagyon jó, hogy áthelyezte az egész történetet vidéki környezetbe, egy zárt, volt bányász faluba, hogy az embereket nem érdekli, nem tudják, tudhatják, hogy a Léderert körözi a csendőrség. Budapesti történet igaz, de a „tömörítés” kedvéért, jobb a vidéki helyszín. A pesti dámák között, talán nem lett volna annyira szép a Schwarz Mária (filmben Fekete Mária). Abban az Isten háta mögötti sáros faluban Ő lett a NŐ! (A valóságtól eltér Szász János a történetet illetően, nem csak a helyszín választásában. Játék film készült, nem dokumentum film.)

Milyen történelmi helyzet teremti meg az azt állapotot, annak lehetőségét, hogy ilyen cselekedetre legyen valaki képes? Mikor jut el a helyzet addig, hogy egy állami alakulat

kidobja magából azt az ember, akit maga nevelt ki? És mikor jön rá az állam, hogy tévúton jár? És, hogy egyáltalán rájön-e magától? Mennyi gáztettnek kell születnie, mennyi, tegyük fel ártatlan, embernek kell meghalnia, ahhoz, hogy látható legyen a helyzet, ami nem tartható tovább fenn? Szóval vannak ilyen felvetődő kérdések is a filmben.

Jó film, de nekem nem tetsző! Fehéren-feketén, naturálisan ábrázolva az emberi aljasság legalját, olyan cselekedeteket, olyan borzalmak sorozatát, ami elképzelhetetlen, mégis igaz. És nem a Kudelka feldarabolására gondolok, hanem a Léederer (és mások) gyilkosságaira (Például: dróttal megkötözött emberek Dunába lökése), ilyen jelenetet nem láttunk a filmben, „csak” szó van róla. A Főkatona (Andorai Péter) lefokozza, visszaveszi a kitüntetését, de egyéb baja nem esik a „jó” katonának. (Megtarthatja a pisztolyát, hogy főbe lőhesse magát.) Mi nézők tudjuk, hogy felesleges lenne, hiszen úgyszólván felakasztják! (A filmben is és a valóságban is 1926. november 12-én a Margit körúti fegyházban akasztják fel.)

Ami a színészeket illeti, mindenki erején felül teljesített. Nagy Zsolt, Gryllus Dorka, Hegedűs D. Géza. A Hegedűs annyira jó, hogy átveszi a vezető szerepet, pedig ennek a filmnek nem Ő a főhőse, hanem a Léederer (Nagy Zsolt), valahogy mégis a vezető szerep átcsúszik a Kudelka szerepére. Egy egyszerű hentes, aki jól sáfárkodik a lehetőségeivel. Hegedűs a szerep kedvéért 30 kilót hízott. (Már visszafogyta!) Kudelka a filmben egy vidéki basa, egy múlt század elei Döbrögi, közel, távol minden, minden az övé. De az én szemben ő a Csodálatos madarin, aki nem

tud meghalni addig, amíg meg nem kapja a NŐT!
(Hegedűs D. Géza annyira jó, hogy alig lehet felismerni!)

A NŐ, a kurva, Gryllus Dorka, kis buta ártatlanka, egyszerűen csak jobban szeretne élni (mármint a filmben), és nincs más eszköze mint a teste. Hát azzal kezd, ami van neki. Amikor a Kudelka azt mondja, hogy szereti, elhiszi neki és már-már hajlandó lenne vele Chicagóba szökni, ezért az egy szóért, hogy: Szeretlek! Ilyet még soha nem mondott neki senki! Mégis részt vesz Kudelka feldarabolásában, halálra is ítélik, de megússza 20 évvel, a filmben, a valóságban 15 év múlva szabadul. (1972-ben halt meg Budapesten, addig virágot árult.)

Léderer Gusztáv szerepében Nagy Zsoltot láthatjuk. Nehéz szerep az Ővé, mert azonosulnia kell a gonosszal, azonosul is, de lehet, hogy ez a szerep kihat az imázsára ezzel a szerepével fogják azonosítani. Hú, hát ez egy gonosz ember! Nem könnyű! Nagy Zsolt nagyon jó Léderer, igaz a maszk is segít neki, mert borzalmasan el van csúfítva. (Másfél óráig tartott az elkészítés, és csak rövid ideig bírta a szeme!) Gondolom, amíg készült a maszk a lelke is átcsúfosodott a szerepére.

Nagyon kíváncsi leszek, hogy mit szól majd a közönség ehhez a filmhez?

Képek a sajtó bemutató utáni beszélgetés résztvevőiről:

Szász János, Gryllus Dorka, Hegedűs D. Géza



Kudelka Ferenc: Hegedűs D. Géza

2018. 01 25. csütörtök Erkel Színház

Giacomo Puccini: Tosca

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. január 25. 19.00 – 21.50
ROBERT BÉRLET

Giacomo Puccini:

TOSCA

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró: GIUSEPPE GIACOSA / LUIGI ILLICA

Angol nyelvű feliratok: ARTHUR ROGER CRANE

Magyar nyelvű feliratok: ROMHÁNYI ÁGNES

Karmester: KESSELYÁK GERGELY

Rendező: NAGY VIKTOR

Diszlettervező: VAYER TAMÁS

Jelműztervező: VÁGÓ NELLY

Megbízott karigazgató: CSIKI GÁBOR

A gyermekkar vezetője: HAJZER NIKOLETT

Floria Tosca: BOROSS CSILLA

Mario Cavaradossi: FEKETE ATTILA

Báró Scarpia: FOKANOV ANATOLIU

Cesare Angelotti: CSEH ANTAL

Sekrestyés: HÁBETLER ANDRÁS

Spoletta: HARAMZA LÁSZLÓ

Sciarrone: BUSA TAMÁS

Börtönőr: FÁTRAI JÁNOS

Pásztorfiú: CSUBRIKOVA KRISZTINA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara,
Énekkara és Gyermekkara.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Hát megint véres események, úgy látszik ebben az évben már csak ez lesz! Ha a hatalom hatalmon van, akkor hatalmasan működik! Ha van hatalom, van ellenség is. Mindenki teszi, amit kell. Természetesen, ha a hatalom túloz, akkor bebörtönöz, majd öl. Angelotti (a régi hatalom képviselője) megszökik az Angyalvárból. Cavaradossi az ellenzéki festő segít neki elrejtőzni. Tosca, Cavaradossi szerelme, észleli az udvarlója gyanús viselkedését, és iszonyúan féltékeny, természetesen alaptalanul. Scarpia, aki az aktuális hatalom fő képviselője, minden apró jelre

figyelve, kombinálva a történéseket, mindenre rájön. Felszítja, egy legyező segítségével, Tosca féltékenységét, és a kedves, aranyos énekes-színésznő, bizony nyomra vezeti Scarpia kopóit. (Scarpia: „Ha Jágónak elég volt egy kendő, akkor nekem is elég lesz egy legyező!”)

A kopók, azonban, az eldugott kis házban csak Cavaradossit találják, le is fogják, majd vallatni kezdik, eredménytelenül. De jön Tosca, aki nem bírja elviselni Cavaradossi kínzását és - szabadon bocsátás reményében – elárulja a titkot. Angelotti a kis ház kertjében levő kút oldalüregében rejtőzik. (Mire a kopók odaérnek, Angelotti már halott, öngyilkos lesz, a keresése hallatán!)

Scarpia őrjöng, esze ágában sincs elengedni Cavaradossit. Zsarolni kezdi Toscát, aki megígéri, hogy menlevél és hamis kivégzés fejében, neki adja magát. Scarpia rendelkezik, ír, majd nekilátna a csábításnak, akkor Tosca az asztalon található késsel leszúrja: Így csókol Tosca!

Tosca az elterült, halott Scarpia kezéből kiragadja a menlevelet, a két gyertyatartót leteszi teste mellé, keresztet vet, mégiscsak jár a halottnak a tisztelet, és távozik. Hazarohan, magához veszi minden értékét és siet az Angyalvárba Cavaradossiért! (Még kocsit is bérel, hogy az várjon rájuk a Várnál!) Cavaradossi a halálra készül. Érkezik Tosca, mindent elmond a szerelmének és elbújjik. Az álterv, azonban, csak megtévesztés volt, a halott Scarpia is képes ölni. Ágyú dörren, felfedezték a gyilkosságot. Én tettem, majd az Isten ítél fölöttünk! – kiáltja Tosca, és leveti magát az Angyalvár párkányáról!

Négy halott, két óra alatt, persze az opera: zenedráma!

Puccini pedig mestere a szenvedő nők ábrázolásának, akik persze mind meghalnak, kivétel Turandot. (Turandot, pedig egy gyilkos, hiszen számtalan kérőjét öleti meg, mert nem tudják megfejteni a feladványait, és megöli a kicsi Liút is, aki nem árulja el a herceg – Kalaf – nevét!)

Talán már többször is leírtam de nem győzöm eleget hangsúlyozni, hogy a Magyar Operaház Társulata világszínvonalú! Mindig emlegetik, hogy mi mindenben, 20-50 évvel, le vagyunk maradva a nyugattól, kelettől, de az operajátszás nem tartozik ide!

Az általunk látott Tosca előadás, elképesztően gyönyörű volt! Csak így, hétköznap este, véletlenül arra jársz, bemész az Erkel Színházba, és eláll a lélegzeted! Ha bárki gyönyörködni, élvezkedni akar, erre vágyik, csak az Erkel Színházig kell mennie. Egy lépéssel sem tovább! Puccini pedig egy zseni! Az énekeseink, a karmester, persze a zenekar, maga a tökély! (Lásd: Színlap!)



2018. 01. 26. péntek Szalon
Kötetlen beszélgetés, 2018. évre vonatkozó tervek



Éva beszámolt a londoni utazásáról, közelebbről:
Látogatóként belehallgathatott a parlament alsóházi ülésébe. Biztonsági politikáról esett szó.

A továbbiakban megbeszéltük és (nagyjából) kialakítottuk Szalon 2018-as évre vonatkozó programjait .

Februári FARSANGi jelmezes összejövetelünk témája:

Kedvenc jelmezem, vagy úgy!

Tavaszi közös utazás? Anikó nem vállalja a szervezést. P.

Ildi ígérte, hogy utána néz a lehetőségeknek. Például

Kőszeg és környéke, Békésszentandrás.

Szilveszter szállás lefoglalása fontos, időben kell dönteni.

Nagyatádi helyszínt a jelenlévők elvetették. Szervező bizottság ígérte, hogy keres másik helyszínt.

2018. 01. 28. vasárnap Pesti Magyar Színház Sinkovits Imre
Stúdió

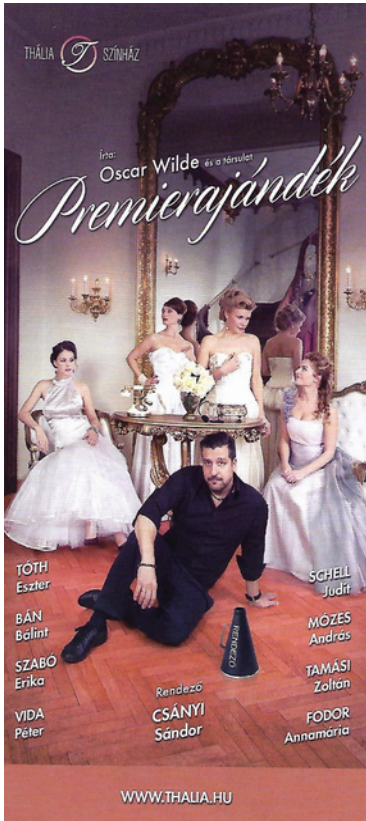
Örkény István / Berényi Gábor: **A Szkalla lányok**



Végre sikerült megnéznünk ezt a darabot. Két korosodó színésznő keresett magának lehetőséget, egy jó, hálás, kétszereplős színművet, amelyben „Kőszínházi” háttér nélkül is bárhol, bármikor felléphetnek. Sikerült Nekik és óriási sikert aratnak vele. Ehhez az előadáshoz Örkény István Macskajáték című fantasztikus darabját kissé át kellett szabni. Az átírás semmit nem vont le a darab értékéből, nyilván ezért köszönet jár Berényi Gábornak. A két színésznő pedig csodákat művel a közönséggel, nevetünk és sírunk egyszerre. Nagyon jó előadást láttunk! Gratula!

2018. 01. 29. hétfő Thália Színház

Oscar Wilde: **Premierajándék**



Írta: Oscar Wilde és a társulat *Premierajándék*

A Thália színészei eljuttazzák Oscar Wilde Lady Windermere legyezője című vígjátékát. És a teljes próbafolyamatot. És önmagukat. És egymást. Minden, amin Ön nevet, és amin ők nevetnek – és ami a jelenlévő rendező, Csányi Sándort ihleti és bolondítja.

A hőstenorral és a Kean, a színésszel elkezdett színházi témájú sorozatunk legújabb darabja a nézők szeme láttára jut el az asztalra tett példánytól a tapsig. Csak Önöknek, csak ma este: kizárólag a legmulatságosabb pillanatok és a legizgalmasabb érzelmek!

Lady Windermere: TÓTH ESZTER
Lord Windermere: BÁN BÁLINT
Mrs Erylne: SCHELL JUDIT
Lord Darlington: MÓZES ANDRÁS
Berwick hercegnő: SZABÓ ERIKA
Lord Augustus: TAMÁSI ZOLTÁN
Mr Dumby: VIDA PÉTER
Lady Plymdale: FODOR ANNAMÁRIA
Parker, komornyik: DOMOKOS LÁSZLÓ m.v.

Díszlettervező: Bagossy Levente; Jelmeztervező: Velich Rita
Rendezőasszisztens: Magócs Niki; Sűgő: Andrási Kata;
Dramaturg: Varga Zsófia

Fordította: HAMVAI KORNÉL
Rendező: CSÁNYI SÁNDOR

WWW.THALIA.HU



BUDAPEST
A Nemzeti Színház

1065 Budapest, Nagymező utca 22-24. | +36 1 331 0500 | jegy@thalia.hu

A képen beállított jelenet nincsen a darabban, ruhák sem, tükör sem, asztalka sem, de a nők mind nagyon szépek. Oscar Wilde írt egy színművet Lady Windermere legyezője címmel. Ezt a színművet szokták volt játszani bemutatva: a már elavult, megkövesedett, felsőbb osztályokba tartozó úri világot, ami már csak pózokból és sznobizmusból áll. Az eredeti színmű 4 felvonásos, el sem tudom képzelni, hogy milyen izgalmas párbeszédekkel, jelenetekkel lehetett

kitölteni ezt a négy felvonást? A színmű tartalmát két bővített mondatban el lehet mondani és akkor már némi részletre is kitértem.

Amit a Thália Színház tett, az lehet, hogy nagyon „hősies”, ugyanis átírták a darabot, illetve beleírtak olyan párbeszédet, ami nincsen az eredeti darabban. Az előadás arról szól, hogy hogyan történik egy színházban a próba, hogyan alakul ki a színészi játék, hogyan lesz a szövegkönyvből előadás. Hogyan viselkednek a színészek próba közben, ki tudja már a szerepét és ki nem, miket gondol a rendező és hogyan fogadják azt el (vagy nem) a színészek. Alapvetően érdekes, és jó is lehet!

Sajnos ez az előadás nem sikerült annyira jól! Ilyenkor tűnik fel, hogy milyen nagyon fontos a karmester, a rendező, aki érti is a szakmáját. Ezt a darabot Csányi Sándor rendezte, de sajnos ez nem igaz, mert Ő csak eljátszotta a rendezőt, mint egy színész! Eljátszotta és eljátszatta a többi színésszel, azt, amit vele a rendezők szoktak tenni, utánozta az utasításait, de nem rendezte meg az előadást. Óriási tévedés, hogy kihagyták az „igazi” rendezőt. Igen, hiányzik az átgondolás, a manírok lefaragása, vagy éppen felerősítése. Szerintem a darab szétszórt! Egyedül a Schell Juditon érződik valami, ami rendező elv lehetne, de nem Ő a főnök, hanem a Csányi. (Mellékesen meg kívánom jegyezni, hogy a Csányi hatalmas csalódás nekem. Elfáradt, kiégett? Meghízott, állandóan a nadrágját húzogatja, mert már nem tartja meg az öv a derekán. Nem áll jól neki a hájpánt a dereka körül, hol van már a szép, férfias felsőteste? Kócos, rendetlen, hadar, nem lehet érteni, amit mond. Lehet, hogy már a rendezők is

mind ilyenek, ez is utánzás, mármint egy rendező külső megjelenési formája, lehet. Ebből is látszik, hogy a Csányi színész, utánzásból él, de nem rendező, nincs önálló elképzelése, csak utánzási készsége! Ami színésznek jó, rendezőnek kevés.)

A többiek eljátsszák a saját elképzelésük szerinti alakot és jól csinálják, csak a Szabó Erika csetlik, botlik, ebben a szerepben nincs a helyén, Ő nem egy hercegnő, még az utánzásra sem képes. A hangja gyengécske, jelentéktelen. Kiemelni a Schell Juditot és a Vida Pétert lehet, Ők ketten rutinból kirázzák az újukból ezt a szerepüket. Nem kell hozzájuk rendező! Megsajnáltam a Tóth Esztert (Lady Windermere), akivel a rendező (Csányi Sándor) fekvőtámaszokat csináltatott estélyi ruhában (!), a kellő kifáradás miatt, hogy lihegve és idegesen tudjon szólni a szerepe szerint. Miközben a színásznő nyomta a fekvőtámaszokat a két, felsőbbrendű „férfi” kényelmes pamlagon ülve nézte a lihegő színásznőt: Csak nyomjad Eszterke, csak nyomjad!

Aranyos színfolt a darabban a Komornyik szerepe, akit Domonkos László alakít. (Sorozatszínész, a Szomszédokban, Atillát alakítja.) Itt a darabban egy színészcsera akcióban, kerül be a színházba, Erdélyből érkezik, hatalmas elánnal robban be a színpadra, megérkezett a sztár, azután Ő lesz a Komornyik, de jól csinálja, a nézők legtöbbet rajta nevetnek. Itt elérkeztem a lényeghez: a nézők nevetnek és a végén tapsolnak! Kasszasiker, fog menni egy darabig ez a darab, és minden színháznak ez a célja!

Még valami: a díszlet pocsék! Mi oldalpáholyban ültünk, és rengeteg oldalpáholy van, továbbá jobb és bal oldali ülésorok, ahonnan semmit nem lehetett látni a díszlet miatt. Szerintem ez megengedhetetlen, pláne ilyen magas helyárák mellett!



2018.01.31. szerda MÜPA

Puccini: **Turandot**

~~ERKEL~~

SZÍNHÁZ
THEATRE

MÜPA

Bartók Béla Hangversenyterem

2018. január 31. 19:00 – 22:00

BÉRLETSZÜNET

Giacomo Puccini:

TURANDOT

Koncertszerű előadás három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal

.....
Szövegíró: ROBERTO SIMONI / GIUSEPPE ADAMI

Magyar nyelvű feliratok: ROMHÁNYI ÁGNES

Karmester: HÉJA DOMONKOS

A gyermekkar vezetője: HAJZER NIKOLETT

Megbízott karigazgató: CSIKI GÁBOR

Turandot: JEE HYE HAN

Altoum császár: RÓKA ISTVÁN

Timur: FRIED PÉTER

Kalaf: ~~STUART NEILL~~ MICHAEL LEHOCZKY

Liü: SÜMEGI ESZTER

Ping: KELEMEN ZOLTÁN

Pang: MEGYESI ZOLTÁN

Pong: KISS TIVADAR

Mandarin: KÖRÖSI ANDRÁS

Közreműködik a Magyar Állami Operaház
Zenekara, Énekkara és Gyermekkara.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Szerellem a világ dicsőséges fénylő csillaga! – énekli Turandot, miután Kalafnak végre sikerült megcsókolnia, és ez a csók „kiolvasztja” a fagyott hercegnőt, aki már szánjábanja bűneit!

A Turandot mese, egy vérengző hercegnőről szól, amelyet Giuseppe Adami, a Turandot opera szövegírója, egy XII. századból származó, perzsa vers alapján írt.

Puccini utolsó operája lett ez a mű (gégerákban nagyon rövid idő alatt elhunyt), művét Franco Alfano fejezte be, Puccini stílusában. Mindez 1924-ben történt.

Az Operaház bezárása miatt áthelyezték az Erkel Színházba az előadást, de ott olyan nagy a zsúfoltság, hogy nem fért bele a műsorba még egy előadás, következett a: MÜPA.

És milyen jó, hogy így történt. Elmondom, hogy miért!

- Emeleten lehet ülni, de van lift, olcsóbb a jegy.
- Kényelmes a szék, amelyben helyet foglalsz.
- Ha ülnék is előtted, átlátsz a fejed felett.
- Általában koncert szerű az előadás, ami nagyon jó!
- A zenekar, énekkar és minden közreműködő a színpadon helyezkedik el, ettől a hangzás a lehető legjobb!
- A MÜPA-ban van ma Magyarországon a legjobb hangzás!



Sajnos nem találtam képet az előadásról, de képzeljétek ehhez a zenekarhoz hozzá, hátul a két zöld sorban (emeleten) a kórus 80 tagját és két oldalt a gyerekkórust. Az orgona alatti 2. emeleten pedig, a harsonásokat helyezte el a karmester Héja Domonkos. Ehhez jön a MŰPA akusztikája és a néző bele van lapítva a székébe, részben az elragadtatástól, részben pedig a felé áradó hangoktól! Elképesztő az egész!

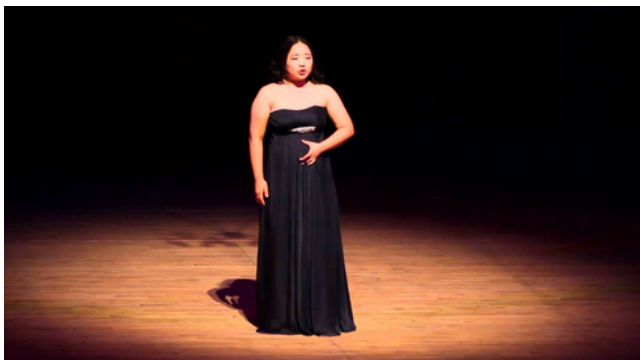
Ehhez jön még hozzá, hogy a Turandot egy kórusopera, azaz a zenemű lényegi részeit a kórus és a zenekar adja elő. Természetesen nem feltétlenül a hangerőn van a lényeg, a Holdról szóló, vagy a Szegény kicsi Liú, vagy a Senki nem alhat jeleneteknek csodaszép lírai (Gyerekkórus) részei is vannak. Mégis dominál a kórus és képzeljétek el, amikor száz ember énekel egyszerre a MŰPÁ-ban! Fantasztikus.

Volt egy kis műsorváltás, ami Kalaf személyét illeti. Bemondták ugyan a változást, de abban a minutumban el is felejtettük az énekes nevét. A szünet után nagyon jókedvűen érkezett vissza a Férjem, azzal, hogy Michael Lehoczkynak hívják a pasit. (?) Hát az úgy történt, hogy

toaletten, egyenesen a legautentikusabb személytől tudták meg az ott lévők, az Ókovács Szilvesztertől, miután a lelkes nézők lerohanták az igazgatót, hogy milyen szenzációs az előadás, de ki az énekes? Ókovács: Egy pillanat én sem tudom, de megnézem a telefonomban, mert ma délelőtt leveleztünk, akkor még ő sem tudta, hogy este itt a MŰPA-ban fog fellépni!

Nem is merem, vagy legalábbis alig mondani, hogy a leggyengébb láncszem a Turandotot alakító kínai hölgy Jee Hye Han volt. Inkább helyet kellett volna cserélnie a Liút alakító Sümegi Eszterrel, aki pályája csúcán van és úgy énekel, mint egy istennő. (Liú halála, nyílt színi taps!)

Nem győzőm hangsúlyozni, hogy annak, aki szereti az operát, a zenét, a hangversenyeket, nagyon jól megy a sora. Csodálatosabbnál is csodálatosabb zenei élményben volt, van és reméljük, hogy továbbra is lesz részünk. Szerintem, amikortól az én zenei neveltetésem elkezdődött, kb. 65 éve, számomra ez a magyarországi zenei csoda folyamatosan tart, egy egészen kicsi szünettől eltekintve! Méghozzá világszínvonalon.



Kedves Olvasók!

Késtem egy napot a zárással, mert tegnap este azaz 31-én volt a Turandot előadása a MŰPÁ-ban és sokáig tapsoltunk. Úgy tűnt a közönségnek nincs semmi más dolga, hát tapsoltak, mi is! Későn értünk haza.

Ne írjál, most inkább aludj! Holnap lesz időd, amíg elmegyek a gyerekekhez. - így az Uram. S lőn!
(Liza beteg lett.)

Tehát ismét eltelt egy hónap, ami talán az év leghosszabb hónapja, nehezen múlik el, de ha vége, akkor már lehet várni a tavaszt! Következik a február, ami ugyebár rövid, kis kurta hónap, majd a március és ha nem kell átülnünk az előttünk levő autójába, akkor már tényleg nyár van, lesz és következik!

Reméljük a legjobbakat!

Csók

